

# 反向护身符首饰研究初探 ——以《山海经》中厄兽元素为例

张译文, 李耿\*

中国地质大学(北京)珠宝学院, 北京 100083

**摘要:** 从古至今, 大部分护身符与吉祥寓意图腾类的首饰都代表着人们对生活变好、避免厄运来临的正向祈福观, 而以禁忌元素为主题克服恐惧的反向护身符的设计和研发都较少。传统上, 人们一般希望远离“忌讳”而阻止坏事发生。但是, 有时“厄事”必然会发生, 如我们不得不面对疫情等, 可也正因为我们有直面问题的勇气与决心, 才得以不断克服和战胜困难。因此, 唯一可以解决“厄事”、让生活回到正轨的方法, 并不是逃避, 而是直面这些忌讳所代表的不好事情的发生, 并战胜。在某种意义上, 坦然勇敢面对忌讳和厄运的精神就是自己的“护身符”。因此, 在首饰设计中会将护身符元素与民间忌讳的元素结合, 创造一个新概念的“反向护身符”, 既具有艺术价值, 更具有现实意义。人们通过佩戴克服恐惧式的反向护身符首饰, 表达不惧厄运来临、勇于去解决的态度, 达到解决问题的目的, 起到“护身”的作用。

关键词: 反向护身符; 克服恐惧; 首饰; 厄兽

图书分类号: J52

文献标识码: A

文章编号: 1002-1442(2021)03-0053-06

## Research on the Jewelry in Form of Reverse Amulet ——Take the Evil Beast Elements in Shanhaijing as Examples

ZHANG Yiwen, LI Geng\*

School of Gemmology, China University of Geosciences (Beijing), Beijing 100083

**ABSTRACT:** Since ancient times, most of the amulets and auspicious totems represent people's expectation of better life and avoiding bad things. At the same time, people also hope to stay away from “taboos” to prevent bad things from happening. However, troubles may inevitably arise. For example, we have to face the epidemic. It is also because we have the courage and determination to face up to the problems that the epidemic can be controlled effectively. Therefore, the only way to solve problems and get life back on track is to face up to the bad things. In

收稿日期: 2021-03-22, 接受日期: 2021-04-29

作者简介: 张译文(1999-), 女, 本科在读, 设计学, Email: 1447514939@qq.com。

通讯作者: 李耿(1976-), 男, 副教授, 珠宝首饰文化、宝石学方向, Email: ligeng@cugb.edu.cn。

other words, the spirit of facing taboo and bad luck is our true “talisman”. Therefore, in the design, I will combine the talisman elements with the folk taboo elements to create a “reverse talisman”. People wear this “amulet” to express their attitude of not fearing the coming of bad luck and having the courage to solve problems. Only in this way can we solve problems and really achieve the function of protecting ourselves.

**KEY WORDS:** reverse amulet; overcome fear; jewelry; evil beast

## 1 研究背景

### 1.1 护身符的定义

护身符，被《大英世界宗教百科全书》定义为“护身符是被赋予特殊力量，可以保护或带来好运的物件，戴在人的身上或影响力范围之内，或为自然物，或为人造物”<sup>[1]</sup>。《现代汉语大字典》记载<sup>[2]</sup>：“迷信的人认为带在身上可以辟邪消灾”。综上所述，护身符可以给人们带来一种心理安慰，人们认为通过佩戴护身符能够去灾辟邪。

### 1.2 中国传统护身符

护身符文化在中国有深远的历史背景。魏晋南北朝时期，战争频繁，瘟疫易发，人们用五色丝编绳，系在妇女儿童手臂上以驱邪避灾；唐代张说《端午三殿侍宴应制探得鱼字》中记载：“愿赍长命缕，来续大恩余”<sup>[3]</sup>；在唐代，佩戴长命锁的习俗盛行；清代，人们将金、银项圈佩戴在脖子上，相信佩戴它可以防止邪祟带走人的三魂七魄。

中国传统护身符首饰发展时间长，材质和种类也很丰富。在种类上，有辟邪的项圈，寓意长寿的长命锁，御灾祸的护心镜，实现愿望的如意和保平安的平安扣、菩萨像等等。在材料上，主要是金、银和各类玉石。人们相信金、银有辟邪的功效，而玉石能赋予健康、平安之意。除此之外，还有木、竹、布等，种类繁多。国内不同民族也有自己特殊的护身符文化，如藏族的天铁和天珠，藏传佛教中的大鹏金翅鸟图腾和维吾尔族的苍狼图腾等。

中国传统护身符与吉祥图腾善用动物素材，且非常注重通过表情与肢体语言的塑造去表达亲近感。如图 1 所示，这是一个春秋中晚期的金虎符，



图 1 金虎符，春秋中晚期，虎身“人”字形的纹样为商周传统的修饰手法

Fig.1 Golden tiger-shaped Ornaments

图自：《秦国故地文物》<sup>[4]</sup>



图 2 民间布艺虎头围嘴

Fig.2 Tiger head Bib

图自：《中国民间绝景》<sup>[5]</sup>

有护佑安宁的寓意。这只金虎四肢半蹲，面带微笑，且耳朵、虎尾处细节都在表达它对观者的友善和顺服。再如图 2 所示的虎头围嘴，有保佑儿童健康活泼的寓意。虎头围嘴整体造型饱满，虎头、虎眼、四肢刻画近圆形，且虎爪不尖利，表情神态仿佛与人亲近。

虽然我国传统的护身符种类繁多、形式多样，但它们都有一个共通之处，即佩戴目的都是警告或祈祷恶灵不要伤害佩戴者，或希望强有力者能保佑自己、带来好运，换言之是寄希望于外力保佑自身。

## 2 反向护身符的研究现状

反向护身符的发展历程也有过寄希望于外力保佑自身的阶段。最初，人们希望通过佩戴一些邪恶的事物以毒攻毒，吓退邪煞或者转移“邪恶之神”的注意力从而保全自己。到了当代，反向护身符的概念被发展延伸，从“直接护佑”发展为“间接护佑”，起到疏导人们恐惧心理的作用。

### 2.1 反向护身符在海外的研究现状

在海外，较早出现的是“直接护佑”形式的反向护身符。比如土耳其传统护身符蓝眼睛（也叫“恶魔之眼”），当地人给它的解读是“藏在幽暗之处的嫉妒眼神”，也有说法是“美杜莎被挖下的眼睛”。土耳其人认为，如果被邪恶之神盯上就会身缠厄运，而佩戴同样为“邪恶之舞”的蓝眼睛即可转移邪恶之神的注意力，从而保护自身。

在当代，反向护身符的护佑形式有了新的发展，并通过当代首饰的形式，将直接守护转变为间接心理疏导。瑞典当代首饰艺术家 Sanna wallgren 曾研究人们对于疾病的恐惧心理。她认为，人们应该去

直面生病和腐烂，打破恐惧带来的负面情绪，勇敢面对病痛以走出困难局面。她为此设计了一系列过滤恐惧的“护身符”首饰。如图 3 所示，在设计中，她改变了金属的表面质感与肌理，将冰冷的金属温度化、拟人化。首饰上有数千个空洞，以一个过滤器的形态，仿佛能够过滤掉疾病和身体腐烂带给人们的恐惧。这件“护身符”首饰，以超现实的方式，引导人们增强自己的勇气去面对、战胜病痛。

### 2.2 反向护身符在中国的研究现状及发展方向

在中国出现较多的反向护身符依然是“直接护佑”的形式。中国民间传统的五毒纹即是一种被广泛使用的反向辟邪纹样，它由蝎子、蛇、蛤蟆、壁虎、蜘蛛五种毒虫的图案组成。人们希望用以毒攻毒的方法吓退五月频繁骚扰人们的其它毒虫，从而保护自身。

在藏族地区，藏传佛法的守护兽有一部分是被收服的修罗恶煞。人们认为，恶鬼凶煞想要尽数普渡或劝导几乎是不可能的，因此人们借助被收服的恶煞去镇压、收服恶鬼，平息战乱。

在中国护身符历史中有大量的正向护佑寓意的配饰，如护心镜、长命锁、民间虎头布艺、玉如意。五毒纹和恶煞守护兽这类的反向护身元素在早期已是一种创新，但是它们都属于“直接护佑”的范畴。在当代中国“间接护佑”的反向护身符概念依然应用较少。

## 3 中国上古传说中的厄兽

中国上古传说、神话题材非常丰富，有厄兽记载的书籍有《山海经》《聊斋志异》《搜神记》等。其中，《山海经》中记载的厄兽种类众多且齐全，它们代表的噩运也各有不同。例如代表事业受阻的鲧鱼、代表瘟疫到来的蜚、代表招惹小人下场惨淡的钦原。在《山海经》中对厄兽的形象描写十分清晰，因此笔者选择《山海经》作为厄兽的题材来源，设计了一系列反向护身符胸针。



图 3 《四岁的桑娜·沃尔格伦》

Fig.3 “Sanna Wallgren at Four”

图自：Klimt02.net<sup>[6]</sup>

### 3.1 鰐鱼

据《山海经·山经·东次四经》记载<sup>[7]</sup>：“其中多鰐鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱”。鰐鱼（图4）是山海经中记载的一种恶鱼，形状像鱼但有鸟翼，每当它一出现，天下就面临干旱。中国古代是农业社会，天下大旱可导致颗粒无收，生产生活都受到阻碍。因此可以说鰐鱼是一种象征着生活、事业受阻的民间忌讳类元素。



图4 鰐鱼  
Fig.4 HUA fish  
图自：《观山海》<sup>[8]</sup>

### 3.2 蜚

根据《山海经·东山经》记载<sup>[7]</sup>：“其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚。行水则竭，行草则死，见则天下大疫。”蜚（图5）是太古时期的灾难之神，它的出现意味着瘟疫来临。

### 3.3 屏蓬

屏蓬是一种出自《山海经》的异兽，有两个头且各在一端，两头意志处处相对，扯来扯去，移不动尺寸之地。屏蓬可以用来形容犹豫不决、思维矛盾的人，在现代这种摇摆不定的做法会给事业带来阻碍，因此屏蓬可作为有不好寓意的异兽。



图5 蜚  
Fig.5 Fei  
图自：《观山海》<sup>[8]</sup>

### 3.4 相柳氏

《大荒北经》记载<sup>[7]</sup>：“共工臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土……其血腥臭，不可生谷。其地多水，不可居也。”相柳，又称相繇，是上古凶神。根据《山海经·大荒北经》的记载，相柳蛇身九头，食人无数。它喜欢吃土，且喷出来的水又苦又辣，人喝了就会送命。中国古代农业社会，土和水是重要的农业生产元素，相柳氏吃土且污染水源，又属于上古凶兽鲜有人能敌，象征着天灾人祸，也就是现代的自然灾害和污染。

### 3.5 钦原

《山海经·西次三经》有云<sup>[7]</sup>：昆仑山，有鸟焉，其状如蜂，大如鸳鸯，名曰钦原，惹鸟兽则死，惹木则枯。钦原（图6）是传说中上古凶兽之一。形状像蜜蜂，蜚中鸟兽，鸟兽会死；蜚中树木，树木会枯掉。意思是无论谁遇上钦原，都难逃一死、不得善终。它象征着人们怕惹到的小人，惹到小人则下场惨淡。

### 3.6 蛊雕

《山海经·南山经》记<sup>[7]</sup>：“水有兽焉，名曰蛊雕，其状如雕而有角，其音如婴儿之音，是食人”。蛊雕（图7）

是一种食人的凶兽，形状像雕却长角，象征着谋害人家性命之人或动物，在现代生活中，因外力导致身家性命的问题易于与飞来横祸联系起来。



图 6 钦原  
Fig.6 Qin yuan  
图自：《观山海》<sup>[8]</sup>



图 7 蛊雕  
Fig.7 Gu diao  
图自：《观山海》<sup>[8]</sup>

#### 4 反向护身符首饰设计思路

本次设计参考了海外反向护身符的发展历程，意在以首饰的方式对中国的反向护身符概念进行发展延伸。以带来厄运的神兽为设计素材，设计一系

列有间接护佑的疏导恐惧心理的反向护身符首饰。

从古至今，大部分护身符都给人以直接保护，直接让生活变好、避免厄运来临，或直接转移厄运。这可以体现人们希望远离噩运、不希望坏事发生的心理。但是，“厄事”恐难避免。因此，唯一可以解决“厄事”、让生活回到正轨的方法就是直面这些厄事的发生。换句话说，坦然勇敢面对忌讳和厄运的精神就是自己的“护身符”。因此，在本次设计中会应用反向护身符的概念，并将其发展为“间接保护”，以首饰为载体，间接影响人们对忌讳和厄事的看法，对人们怕坏事发生的恐惧心理进行疏导，从而接受厄事的发生，把更多的精力放在解决问题上。

本次设计从《山海经》中提取“邪物”素材蜚、蛊雕和鰐鱼，与带来好运的传统护身符视觉语言进行融合，添加圆润的造型、有亲近感的肢体语言和表情，做旧黄金材质，最终以胸针的形式呈现，去表达接受问题即是解决问题的开端的概念。如图 8



图 8 《蜚》—反向护身胸针（设计者：张译文）  
Fig.8 “Fei” - reverse talisman brooch (designed by Zhang Yiwen)



图 9 《蛊雕》—反向护身胸针（设计者：张译文）  
Fig.9 “Gu diao” - reverse talisman brooch (designed by Zhang Yiwen)



图 10 《鲮鱼》一反向护身胸针（设计者：张译文）

Fig.10 “Hua fish” - reverse talisman brooch (designed by Zhang Yiwen)

所示，蜚的形象原是代表瘟疫来临，本设计以它作为护身图腾，赋予其金黄色材质、圆润的体态造型和有亲近感的面部表情，意在让人们坦然接受疫情，并鼓足勇气直面问题。图 9 是以蛊雕为元素的护身符胸针。蛊雕原是预示着人会遭遇飞来横祸的兽类，本设计以蛊雕作为护身符元素，增强人们面对祸事的勇气。鲮鱼原象征着生活、事业受阻，以此元素设计而成的反向护身符胸针（图 10）预示着人们能够有直面事业阻力的魄力，从而解决瓶颈度过难关。

## 5 结论

传统上，人们佩戴吉祥图案或纹饰的护身符首饰是为了寻求其庇佑或获得心理安慰，而反向护身符首饰则以“恐惧过滤网”的形式化被动为主动，通过佩戴去增强人们内心力量，使人们更易直面问题。这一设计赋予护身符新的概念，让护身符有了启发和引导之用，在当下也更具有现实意义。以人们所忌讳害怕的形象为元素制作护身符首饰，去间接引导人们直面这些无法避免的问题，使其以反向达到推动问题解决、护身之效。

以往，有好运、驱邪作用的图腾多数与动物相关，而本设计选取的民间忌讳元素则是山海经中代表各种厄运的神兽。这些神兽的形象大都类似于“四不像”，有趣味性且可设计性高，将护身配饰元素与山

海经中厄兽进行设计融合，使它们的形象具有护身图腾的视觉效果。当用黄金材质、宝石和友善活泼的表情与肢体动作去刻画这些长相奇特的小怪物时，会产生一种新的视觉语言。

## 参考文献 / REFERENCE

- [1] Smellie W. 大英世界宗教百科全书(国际中文版)[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1768:70-72.
- [2] 阮智富, 郭忠新. 现代汉语大字典 [M]. 上海: 上海辞书出版社., 2010: 362-363.
- [3] 吴在庆. 中国古典文学基本丛书 [M]. 上海: 中华书局, 1912: 268-350.
- [4] 刀锋 1927. 秦国故地出土文物, 一件比一件萌 [EB/OL]. (2020.9.15)[2021.4.26]. <https://www.163.com/dy/article/FMISDDCC0515DPP5.html>.
- [5] 丛小桦, 马建河. 中国民间绝景 [M]. 济南: 山东画报出版社, 2006:105-269.
- [6] Klimt02. Sanna Wallgren at Four[EB/OL]. (2020.11.20)[2021.4.26]. <https://klimt02.net/events/exhibitions/sanna-wallgren-four>.
- [7] 徐客. 山海经(白话全译彩图珍藏版) [M]. 北京: 现代出版社, 2016: 13-256.
- [8] 杉泽, 梁超. 观山海 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2018: 64-254.
- [9] 姜宇红. 浅析护身符首饰 [J]. 中国宝玉石, 2020, (160): 22-23.
- [10] 程学林. 首饰设计的民族·传统·现代感 [J]. 中国黄金珠宝, 2001, (03): 33-35.
- [11] 程前. 论中国传统民间禁忌的“科学性” [D]. 河南师范大学, 2014.