

论主旋律题材在当代玉雕创新中的应用价值

郭凌鹏

深圳市玉石文化协会，深圳 518112

摘要：在2020年的疫情防控当中，涌现出一大批值得我们记录和讴歌的英雄，如钟南山院士、李兰娟院士。在这一年的各大玉雕参展作品当中，不少是记录这些英雄事迹等时代主旋律题材的作品，这些作品与时代脉搏同步，与国家同呼吸、共命运，具有十分重要的时代意义。本文从玉雕师群体、玉雕作品、玉文化发展方面，探析中国时代主旋律题材在当代玉雕艺术创新中的应用价值，主要体现在：为玉雕师提供代表作品支撑、提升玉雕师个人的社会荣誉感和行业影响力、传播中华优秀传统文化、凝聚中华文化之浩然正气，对玉雕师个人成长具有重要意义。

关键词：时代主旋律；玉雕题材；艺术创新；应用价值；玉文化

图书分类号：G124

文献标识码：A

文章编号：1002-1442(2021)04-0037-09

Application Value of Themes of the Times in Contemporary Jade Carving Innovation

GUO Lingpeng

Jade Culture Association of Shenzhen, Shenzhen 518112

ABSTRACT: In the prevention and control of the epidemic in 2020, a large number of heroes worthy of records and eulogies emerged, such as academician Zhong Nanshan and Li Lanjuan. Within the works of major jade carving exhibition this year, many works record these heroic deeds to show the theme of the times, and these works which are in sync with the times, live and breath with our country, are of great time significance. This paper probes into the application value of Chinese theme of the times in contemporary jade carving innovation from the aspects of jade sculptors individual, works of jade carving and jade culture development. It is mainly reflected in the support of representative works provided by jade carvers, the promotion of their personal sense of social honor and industry influence, the dissemination of Chinese excellent culture and the cohesion of Chinese culture, and the great significance to the personal growth of jade carvers.

KEY WORDS: theme of the times; subject of jade carving; artistic innovation; application value; jade culture

收稿日期：2021-03-03，接受日期：2021-05-31

作者简介：郭凌鹏(1983-)，男，学士，历史学，Email：guolingpeng@163.com。

前言

玉雕艺术,是华夏文明一脉相承的“土特产”,也是传统文化从未断层的一支。上下五千年的历史长河中,在无数能工巧匠的精雕细琢之下,玉雕艺术发展成为蕴含深厚文化底蕴、具有鲜明民族特色的艺术瑰宝,经历了以生产工具为主的新石器时代、以祭祀礼器为主的商周时代、装饰盛行的汉唐时代、浅磨深琢的宋元时代、巧夺天工的明清时代。近代玉雕集历史之大成,技法精湛,品类繁多;改革开放以来,新技术得到广泛应用,涌现出大量艺术创新作品,其中,以中国时代主旋律为题材的玉雕作品纷至沓来,备受关注。

在2020年的疫情防控当中,涌现出一大批值得我们记录和讴歌的英雄,如钟南山院士、李兰娟院士。在这一年的各大玉雕参展作品当中,不少是记录这些英雄事迹等时代主旋律题材的作品,与时代脉搏同步,与国家同呼吸、共命运,具有十分重要的且必要的时代意义。

本文从玉雕师个人、玉雕作品、玉文化事业发展和社会主义精神文明建设方面,探析中国时代主旋律题材在当代玉雕艺术创新中的应用。

1 中国时代主旋律题材及玉雕作品

1.1 基本概念

中国时代主旋律,包括时代和主旋律两个概念^[1]。时代题材是指展现新时代正能量、有具体的展示媒介和创作主旨、凝聚时代气息的题材。主旋律题材是以改革开放与全面建成小康社会、和平发展为题材,以人为本,弘扬社会主义核心价值观。当代玉雕艺术创新的时代主旋律题材,是由玉雕师感悟新时代价值体系,以玉石雕刻作品为载体、以传统玉文化为基础、以艺术创新为亮点,为突出时代主旋律而进行艺术表达的玉石雕刻题材。有别于其他文化类传统题材,时代主旋律题

材讲述的是新中国的故事,包括解放前的红色题材,以及社会主义现代化建设、改革开放、文化自信、时代丰碑、大国风范等新兴现实主义题材,例如描述近年来的抗震救灾、抗洪抢险、逆行救火、抗疫防疫等事迹的题材,都是在讲述新时代的故事,弘扬新时代的精神。

1.2 作品案例

1.2.1 【抗击疫情】案例

“心系苍生”(图1),作者陈金城,2020年深圳玉雕创客大赛金奖作品。以2020年抗击新型冠状病毒肺炎疫情为背景,以奋斗在抗击疫情一线的护士为内容,表达大爱在人间的思想感情。作品虚实有度,构思布局疏密合理,线条简练有流动感,护士的眼神坚定中带有浓郁的担忧,神韵饱满,极具感情张力。



图1 玉雕作品“心系苍生”

Fig.1 Works of jade carving “spirit of a martyr”

图自:深圳三联水晶玉石文化协会^[2]

“中国加油”(图2),作者于杰。作品表达的是疫情当前,全国的医务工作者为战胜疫情而奋战。利用天然玛瑙白色凹凸部分巧妙雕刻出5个医务人员的形象,利用平面部分以版画的形式制作出钟南山的形象,歌颂了以钟南山院士为代表的奋战在一线的医务人员大医精诚、大爱无垠的时代使命和社会责任感^[3]。

“战疫”(图3),作者刘庆峰。作者将红色部分设计创作成两面红旗,巧妙利用了如烈焰般的黄色

创作五角星和党徽，白色的玉石雕刻成九名穿着防护服的“战疫”者。作品动感强烈，色彩分明，充满感染、鼓舞、激励的力量。

“难忘庚子·共克时艰”（图4），作者黄日富。作品呈现了在疫情防控检测点，志愿者们头顶烈日，细心地对来往车辆驾驶员测量体温、共抗疫情的真实画面，笼括时代，直指人心。



图2 玉雕作品“中国加油”
Fig.2 Works of jade carving “Go China”
图自：搜狐网 时代记忆app^[4]



图3 玉雕作品“战疫”
Fig.3 Works of jade carving “Defeat COVID-19”
图自：搜狐网 丝路瑰宝^[5]



图4 玉雕作品“难忘庚子·共克时艰”
Fig.4 Works of jade carving “Unforgettable Year of Gengzi.
Overcome the difficulties together”
图自：搜狐网 平洲玉器^[6]

1.2.2 【红色文化】案例

“英魂”（图5），作者于洪飞，2020年“天工奖”金奖作品。展现了在1931年至1945年期间抗联战斗场景，紧扣“不忘初心、牢记使命”的时代主题，对于传播红色文化，弘扬党的优良传统将产生积极影响。

“初心之地”（图6），此图展示的为半成品。2020年9月，为迎接中国共产党百年党庆，上海海派玉雕文化协会集合非遗传承人的力量，共同完成一件玉雕作品“初心之地”的主题创作。作品主体部分雕刻为一大会议址，上部有星期评论社、老渔阳里、新渔阳里、又新印刷所、中国劳动组合书记部等红色地标。右下角还浮现出外白渡桥、万国博览建筑群等外滩风光^[8]。

作品“过草地”（图7），作者李琪。作品构思精巧，分色有度，神韵兼备，浑然天成。集神思、工巧、审美、内涵于一身，用心灵刻画出了红军过草地的艰难历程，表现了红军战士为民所愿、胸怀大义、不畏艰险、凛然正气的大无畏革命主义精神^[10]。



图5 玉雕作品“英魂”
Fig.5 Works of jade carving “Spirit of a martyr”
图自：中华网^[7]



图6 玉雕作品“初心之地”
Fig.6 Works of jade carving “The place of initial heart”
图自：澎湃新闻^[9]



图7 玉雕作品《过草地》
Fig.7 Works of jade carving “across the grassland”
图自：搜狐网 新华社^[11]

“四渡赤水”（图 8），作者林文乐。巧妙利用玉石本身的颜色，刻画出生炮火连天、红旗高扬之状，象征紧张激烈、浴血奋战的感觉。烟雾所塑造的战火纷飞的形状，象征在川、滇、黔边境赤水河流域的狭窄地带，在几十万敌军围追堵截的凶险形势下，红军英勇无畏前仆后继的生动形象。



图8 玉雕作品“四渡赤水”
Fig.8 Works of jade carving “Crossing Chishui for Four Times”
图自：中国当代玉雕艺术精品集^[12]

1.2.3 【改革开放】案例

“光辉岁月”（图 9），作者李剑瀚。作品以深圳 40 周年沧海桑田以及改革开放总设计师邓小平的肖像为内容，展示深圳特区改革开放的成果，以及沉淀城市精神内核，激发产业动能，夯实民生根基，最终筑就深圳这座城市最持久最磅礴的全新力量，势不可挡，厚积薄发！

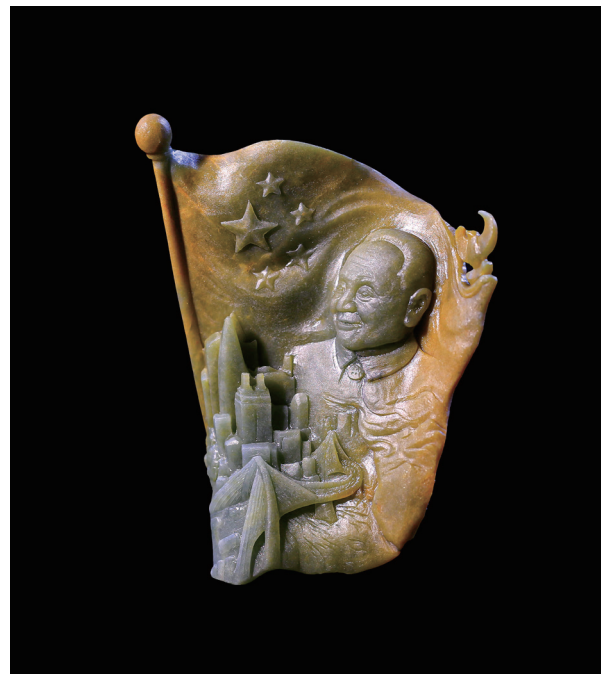


图9 玉雕作品“光辉岁月”
Fig.9 Works of jade carving “Glory Days”
图自：三联水晶玉石文化协会^[13]

“上海!上海!”(图10),作者孙永。作品采用一江两景的方式,一正一反来表现两个时代:一条黄浦江,正面是现在的上海,背面是过去的上海,反映出上海的历史巨变,整体充满了创新精神,表现了现代上海标志性建筑,以城市建筑突出城市精神,切入当代生活^[14]。



图10 玉雕作品“上海!上海!”
Fig.10 Works of jade carving “Shanghai! shanghai!”
图自: 搜狐网 黄蜡石^[15]

1.2.4 【时代丰碑】案例

“国之重器·中国天眼”(图11),作者朱国钦。作者多次深入贵州的崇山峻岭之中,去观看去触碰我国这项探索宇宙心跳的创举——天眼。作为全球最大且最灵敏的射电望远镜,“天眼”意味着中国重大科技基础设施的进一步完善,人类探索未知宇宙有了更深邃视角,体现中国智慧、中国技术、中国力量,更彰显中国担当。作品风格独特,别具一格,极具冲击感!能引起爱国情感的共鸣。

1.2.5 【文化自信】案例

“黄河母亲”(图12),作者左一刀。从上往下,依次有沟壑纵横的黄土高原、面朝黄土背朝天的农人、错落有致的梯田、咆哮奔泻而下的瀑布、翻滚奔腾不息的黄河水。正中间巧妙地利用黑褐

色雕刻了一张女性的脸庞——黄河母亲,她的坚忍、沧桑、忧虑、包容,在作者的刻刀下化作流畅而隽永的线条。作品以母亲的博大、坦荡、慈爱、端庄,象征着黄河作为中华民族孕育者的母亲形象,也象征着中华民族源远流长、气度大方、不断创造文明的时代精神^[17]。

1.2.6 【脱贫攻坚】案例

“誓约”(图13),作者欧阳辉。2018年8月份,作者深入到贫困地区展开扶贫工作,深有感触。他捕捉了一些细腻又感人心灵的场景,通过玉雕创作,再现了这次扶贫工作,讲述了新时代国家脱贫攻坚的故事,传递社会正能量。

1.2.7 【大国风范】案例

“一带一路”(图14),作者郑文君。作品画面宏大,在有限的空间里描绘出祖国连绵不断的秀美山河与万里疆土的生动形象,城关庙宇亭楼台阁精致细腻,骆驼牦牛等动物栩栩如生,雕刻出了巍峨的雪山、广袤的沙漠及辽阔的草原等迥然不同的自然场景,波澜壮阔,大气磅礴,讴歌中国灿烂的历史文化,赞美当代中国的欣欣向荣,弘扬工匠精神^[20]!

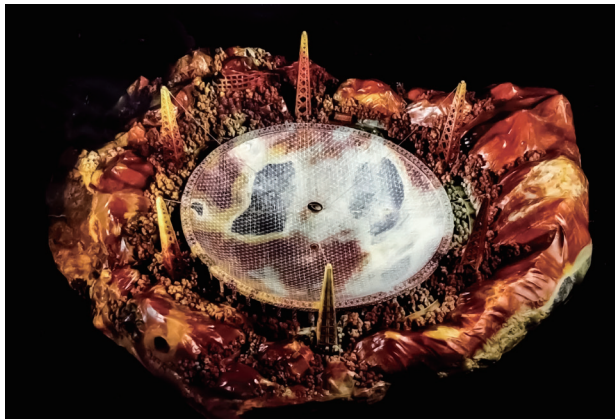


图11 玉雕作品《国之重器·中国天眼》
Fig.11 Works of jade carving < The heavy weapon of the country.
China Tianyan >
图自: 搜狐网 中华黄蜡石^[16]



图12 玉雕作品《黄河母亲》
Fig.12 Works of jade carving <Yellow river mother >
图自：搜狐网 濮阳文化^[18]



图13 玉雕作品“誓约”
Fig.13 Works of jade carving “vow”
图自：中华玉网 陈明武^[19]

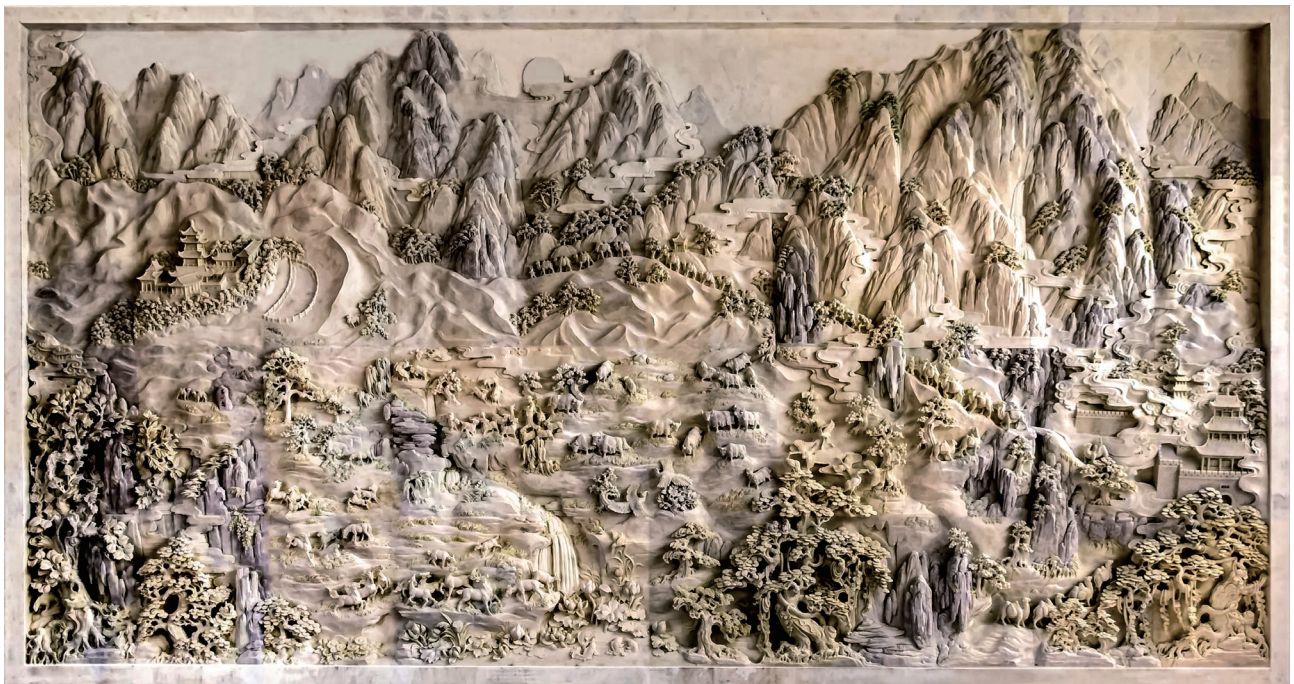


图14 玉雕作品“一带一路”^[21]
Fig.14 Works of jade carving “the Belt and Road Initiative”

2 主旋律题材在当代玉雕创新中的应用价值

2.1 传播中华优秀传统文化的载体

2.1.1 反映时代思潮

主旋律题材的玉雕作品，反映了近代东方哲学研究体系，马列主义、毛泽东思想、邓小平学理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的诞生、发展和变迁，以及维护民族利益、民族团结，反对霸权主义，维护和平，建设和谐世界等思想。这种玉雕作品的创作，是为了中华民族的利益，希望我们自己的国家成为一个富强、民主、文明、和谐的现代化强国，是一种家国情感和价值观以及产生于这种情感和价值观的政治、经济、军事、科技发展思潮^[22]。

2.1.2 提供更具时代价值的专题收藏品类

时代主旋律题材的玉雕艺术创新作品，反映的是当下最具前沿的时代内容，也是当下家国天下真正的主旋律，具有一定的思想高度和大的创意格局，与传统的玉雕作品在题材内容上有很大区别。虽然都是用玉石作为载体表达，都是用圆雕、镂雕、浮雕、透雕等雕刻技艺进行表达，但是最终所传达的艺术、文化、思想寓意都与传统玉雕作品具有一定的区别，源于传统又高于传统，是具有中国社会主义特色的艺术创新，带着我们中国人当下的家国天下和人文情怀。对于爱好者与收藏者来说，不但能熏陶他们的进步思想，还可以为他们提供全新的收藏品类乃至极限收藏，极具收藏价值。

2.1.3 继承和发扬玉石文化、充实东西方文化交流资源

玉文化是中华民族文化最灿烂的核心之一，承载着中华民族的物质文明和精神文明。建国以来，特别是改革开放 40 多年以来，涌现出了很多非常具有时代意义的主旋律玉雕艺术创新作品，歌颂和

弘扬中国特色社会主义的发展以及民族自豪感和文化自信，对于改革开放、经济转轨时期人们价值观念的重建、社会风尚的弘扬都起到了积极的推动作用^[23]。新时期的玉雕师，在弘扬中华优秀玉文化的同时，本着时代精神设计出更多作品，发扬积极向上的精神，传播主旋律，在更高的平台上实现更大的价值。这些玉雕作品还作为中西方文化交流的优秀载体，让玉文化积极走向世界，这也符合“一带一路”发展战略，更能促进玉石行业向着健康、可持续发展的方向发展。

2.1.4 弘扬大国工匠精神

弘扬工匠精神是时代的需要。玉雕作品，是玉雕师用来表达其思想的载体，因为玉石的特性，这个载体具有矿物价值和艺术价值。当玉雕师用时代的雕刻语言雕刻主旋律题材的作品时，作品反映玉雕师作为当前中国玉文化产业中的一名工匠，在接受社会主义核心价值观的熏陶、感悟新时代波澜壮阔的中国伟大复兴之路中，雕刻作品时所发生的思想变化过程，对作品倾注了浓厚时代主旋律的感情、时代和寓意，以极致的态度对自己的产品精雕细琢，精益求精、追求更完美的精神理念，让新时代琢玉人的工匠精神得以发扬光大。

2.1.5 宣扬爱国主义、践行社会主义核心价值观

玉雕，原料是基础，工艺是手段，题材的创新、创意是核心。时代主旋律题材，以弘扬社会主义核心价值观为出发点，突出创意、创新在玉雕作品中的价值。面对恢宏的八千年玉雕历史所承载的文化宝库，当代玉雕在继承华夏民族文化精华和源泉的过程中，需要努力去思考、揣摩、学习和理解中国传统的思想、文化和艺术价值。宣扬爱国主义、弘扬社会主义核心价值观，可以给中国当代玉雕一个健康的发展机遇。

2.2 凝聚中华文化之浩然正气

作为载体,玉石雕刻在时代主旋律题材创作中有别于其他载体。玉雕作品能通过传统玉文化来提升其表达能力,运用玉石的天然属性表达天人合一的思想,运用巧夺天工的雕刻技法表达人定胜天的浩然正气,通过艺术的张力,把主旋律内容抒发出来,笼括时代、直指人心的感情,充满感染、鼓舞、激励的力量,有生气,接地气,饱含文化操守、文化气质和文化担当。

2.2.1 笼括时代,直指人心

玉雕工作者拓展和弘扬时代主题,雕刻作品内涵丰富,赋予了时代使命的审美特征。这些歌颂时代的玉雕作品沿着既定的历史发展方向在新的时代推进,触动着时代的脉搏,记录着时代的变迁,传递着积极的审美和时代的正能量。它们以其独特的艺术价值,带来了直接指向人心、启迪心灵、拥抱时代、直达人性、激发共鸣的情感感染、思想启蒙和道德净化,具有史诗般的魅力。

2.2.2 充满感染、鼓舞、激励的力量

时代主旋律题材的玉雕作品包含着丰富的时代内涵和历史信息,是新时代、新形势、新精神的反映,这种时代旋律中的正能量表达鼓舞着人们的信心,凝聚着精神力量和潜移默化、陶冶情操、塑造心灵的社会教育功能,以其艺术创新的形式、积极的内容感染和鼓舞着人们的心灵,让人受益匪浅。

2.2.3 有生气,接地气

纵观近年来中国玉石雕刻作品的艺术创新,在各大赛事、奖项上百花齐放,可谓精彩纷呈,作品价值多元、品味多样、形式多变、内容多姿。把时代主旋律为题材的思想、艺术和审美结合在一起,将其价值观和世界观融入情感之中,把它作为艺术形象传递给收藏者和爱好者,鼓舞人心,用接地气

的玉雕语言表达作者的情感,努力追求作品的真实性、美感和动情,激发共鸣,从而做到大力弘扬时代主旋律,表现爱国主义精神。这些作品能在玉雕之林扎根立足、异军突起,有如一股清流,为玉雕匠人、玉雕作品、玉雕产业赋予了内涵、注入了价值,增添了份量、平添了味道。

2.2.4 饱含文化操守、文化气质、文化担当

当今中国正处国力强盛、百姓安居乐业的鼎盛时期,丰富的物质文明使人们对精神生活的需求日益增加。玉雕作为一种融物质需求与精神需求于一体的美好事物,承载着中华文明几千年不变的信仰,成为人们收藏和投资最喜爱之物之一。在玉雕创作中,由于外来文化的影响、创新意识的觉醒和审美的变化,传统的雕塑题材已不能满足人们的消费需求。因此,玉雕师需要在雕刻创作中注入更多的思想内容和创新元素,突破玉石创作的局限思维,提升作品的文化内涵。以时代主旋律为主题的玉雕作品,彰显了社会主义核心价值观,是民心所向,决定着文化自信的性质和方向,充满了文化操守、文化气质和文化担当,其创造性思维远远超越了任何一个朝代,是中国玉文化发展在新时期的先进体现。

2.3 对玉雕师个人成长具有重要意义

2.3.1 在赛事中脱颖而出

无论是现场比拼技术的赛事,还是以作品展示为平台的奖项评审,玉雕师会根据赛事奖项的具体要求,进行有方向、有目标的创作。而时代主旋律题材因其符合当下时代先进的核心价值观,在赛事中往往更加能够吸引眼球,获得评委评审的青睐,从而获得更好的评分,在赛事中脱颖而出。

2.3.2 为技能等级、职称评审提供代表作品

玉雕师群体的个人职业生涯发展,除了以赚钱为目的的物质追求,还有对个人的荣誉追求,这在

玉雕师的个人发展中占据了非常重要的地位^[24]。中国人力资源与社会保障局组织的个人职业技能等级评审、个人职称评审中明确要求玉雕师提交的个人资质内容中要包括其代表作品。主旋律题材的作品,符合当前中国社会精神文明的发展需求,是这些等级评审中强有说服力的代表。

2.3.3 为人才评定提供可靠作品支撑

虽然中国各省市对于人才引进的政策各有不同,但是人才是各级党政机关单位、企事业单位可持续发展资源,因此人才评定显得特别重要。玉雕师个人在人才引进的优待政策下,主动参与人才评定工作,针对特别人才的特别工种,需要提交相关的创作能力证明,玉雕师创作的时代主旋律题材的玉雕作品,往往更能证明其个人正能量的世界观、人生观、价值观,从而可以获得更优的评分。

2.3.4 提升个人在玉雕行业内的影响力

通过创作时代主旋律题材的玉雕作品,表达正直、公正、坚持、积极的态度,体现其有信念、有恒心等优秀的人格品质,无疑会提升其个人影响力和个人魅力,从而影响更多的玉雕师、团队、同行乃至客户的信任度。信任度是品牌或产品的良性体验所形成的依赖感和再消费期望,依赖感越强,顾客的粘性越高,再消费预期也越高。对于玉雕师来说,无论是专业的同行,还是消费者、收藏家,雕刻师个人的作品优劣直接影响着其市场的客户信任度和粘性。时代主旋律题材的玉雕作品,能从多方面提升玉雕师的人格魅力,一位具有崇高理想、家国情怀、正能量的玉雕师,更容易被客户认可。

3 结论

改革开放以来,中国的玉雕题材多以继承传统为主流,厚古薄今。目前兴起的以突出时代主旋律的题材潮流,是真正意义上的艺术创新,而不是一味重复与模仿,这些作品在各大赛事、奖项上百花

齐放,可谓精彩纷呈,作品价值多元、品味多样、形式多变、内容多姿,把时代主旋律为题材的思想、艺术和审美结合在一起,将其价值观和世界观融入情感之中,把它作为艺术形象传递给收藏者和爱好者,努力追求作品的真实性、美感和动情,激发共鸣,从而引领时代,让中国玉雕在中华民族伟大复兴的光辉历程中奋勇前行。

参考文献 / REFERENCE

- [1] 李双. 新时期主旋律大片空间的建构、呈现与接受[D]. 华中师范大学. 2012
- [2] 微信号 三联水晶玉石文化协会[EB/OL]. [2020-11-18]. https://mp.weixin.qq.com/s/0yc4hS2qdRFe_mNuVpOG5g.
- [3] 搜狐号 文艺传承网[EB/OL]. [2020-8-28]. https://www.sohu.com/a/415419933_434342.
- [4] 搜狐号 时代记忆app[EB/OL]. [2020-08-28]. https://www.sohu.com/a/415269354_99990786.
- [5] 搜狐号 丝路瑰宝[EB/OL]. [2020-03-07]. https://www.sohu.com/a/378206669_654118.
- [6] 搜狐号 平洲玉器[EB/OL]. [2020-10-19]. https://www.sohu.com/a/425753586_693387.
- [7] 头条新闻网 toutiaonews[EB/OL]. [2020-12-01]. <http://toutiaonews.com/news/redian/46703.html>.
- [8] 网易号 曾震宇[EB/OL]. [2020-10-19]. <https://www.163.com/dy/article/FPCP0D520514EGPO.html>.
- [9] 澎湃新闻 杨宝宝[EB/OL]. [2020-10-20]. https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_9623337.
- [10] 搜狐号 鲁元珍[EB/OL]. [2016-12-06]. https://www.sohu.com/a/120831480_162758.
- [11] 搜狐号 翡翠王朝[EB/OL]. [2016-12-13]. https://www.sohu.com/a/459885174_267106.

(下转第 25 页)