

## 2025 年度职称评审成果汇总简表

姓名： 盛恬子

是否破格： 否

是否高水平人才： 否

任现职时间: 2022.10.01 所在单位: 珠宝学院

现职称： 讲师

申报类型	满足申报类型的条件		具体信息（填写要求见填表说明）
副教授       教学为主型	(一) 教学要求		任现职以来，年均完成本学院人均教学工作量的 100%（X），其中讲授课程年均 232 学时（Y，不含折合系数），指导培养方案安排各类实习、毕业设计、学科竞赛、科创项目等内容满足学院要求。任现职以来，教学评价优良，为本科生独立讲授 4 门课程，为硕士研究生独立讲授 1 门课程。  每年讲授课程学时（不含折合系数）： 本科一年级《珠宝首饰表现技法》，产品设计专业和艺术与科技专业，80 学时； 本科二年级《珠宝首饰艺术展览与策划》，艺术与科技专业，32 学时； 本科三年级《篆刻工艺文创首饰设计》，产品设计专业和艺术与科技专业，40 学时（实际讲授 56 学时：合班理论 24 学时、1 班实践 16 学时、2 班实践 16 学时）； 本科三年级《珠宝首饰表现技法 B》，宝石鉴定专业，32 学时； 硕士一年级《硕士文献综述（设计学）》，设计专业，32 学时。
	(二) 业绩 贡献	a. 教学研究与教学业绩	(2) 数字化技术在《珠宝首饰艺术展览与策划》教学中的应用与创新研究，5 万，教育部协同育人项目（省部级教改项目），项目编号：204202057，2024—2025。（负责）
			(5) 盛恬子. 文创视角下传统篆刻工艺课程的教学改革与实践——以中国地质大学（北京）珠宝学院为例，设计艺术研究，2024，14(6)，125—129。（IF=0.779，核心期刊，D 类期刊） 盛恬子. 产学研模式下珠宝艺术展览策化课程的教学实践与思考，创新创业理论研究与实践，2024，7(24)，180—182。（IF=0.586，AMI 扩展）
			(9) 指导学生获纳入高校学科竞赛评估排行榜的省部级一等奖 3 项并获得优秀指导老师奖： 孙亚楠《景泰蓝·青鸟禧》、董怡萱《文创首饰——燕遇宫阙》、罗茗扬《自在游弋·彩陶鱼纹现代化重构》三件作品在“2025 年第七届北京市大学生文创设计竞赛”中获得“专业组一等奖”。
		b. 科学研究与学术贡献	(1) 生肖币文创产品设计与开发，15 万，企事业单位委托项目，项目编号：Z083622025088，2025—2029。（负责）
			(2) 盛恬子. 文创视角下传统篆刻工艺课程的教学改革与实践——以中国地质大学（北京）珠宝学院为例，设计艺术研究，2024，14(6)，125—129。（IF=0.779，核心期刊，D 类期刊） 盛恬子，2024，向“美”人生，北京：中国纺织出版社，183 页。（专著，替代 1 篇 D 类或 E 类期刊） 盛恬子. 韩美林生肖首饰产品风格的形成路径，包装工程，2024，45(7)，213—219。（IF=2.984，核心期刊，F 类期刊）
	(三) 可替代业绩贡献		
公共活动		参加每学期的全院教职工大会，符合所在单位的规定要求； 参加师风师德相关专题培训会，符合所在单位的规定要求； 参加艺术与科技系教研会，符合所在单位的规定要求； 参加并组织学院文化讲堂、学术研讨会等，符合所在单位的规定要求； 参加毕业论文、设计指导，以及院系组织的论文答辩会，符合所在单位的规定要求； 担任本科班主任，定期召开班会，符合所在单位的规定要求；	

