中国地质大学（北京）2026年度申报教师系列副高级职称基本情况表

申报信息	**申报职称**	副教授		**申报类型**	教学为主型	**所属学科组**	综合组		
	二级单位	珠宝学院		**现岗位**	讲师三级	**是否破格**	否	**是否高水平人才**	否
基本情况	**姓名**	朱青峰	**性别**	男	**出生年月**	1989.12.11	**来校时间**		2024.08.30
	现从事专业	传统礼制与首饰文化，非物质文化遗产研究遗产		**现职称**	讲师		**评定时间**		2024.11.30
	最高学历	**毕业学校**		**毕业时间**	**所学专业**		**学位**		
		北京服装学院		2024.06.18	设计学		艺术学博士学位		
	海外留学经历	**留学国家/地区**	**留学单位**		**留学时间**		**回国时间**		
	博士后经历	**进站单位**	**进站时间**		**出站时间**		**是否有辅导员/班主任经历**		班主任经历

一、任现职以来教学工作情况

	层次	授课时间	课程名称	课程性质	学时数	学生评价结果
教学情况	本科	2026 夏	珠宝首饰艺术与工艺考察	必修	4	0.00
		2026 秋	中国传统山水画心法与实践	任选	32	0.00
		2026 秋	中国民间美术概论	任选	32	0.00
		2026 秋	中国传统珠宝首饰艺术与审美	任选	32	0.00
		2026 秋	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	0.00
		2026 春	非物质文化遗产概论	任选	32	0.00
		2026 春	中国民间美术概论	任选	32	0.00
		2026 春	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	0.00
		2025 秋	非物质文化遗产概论	任选	32	100.00
		2025 秋	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	99.00
		2025 春	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	99.00
		2025 春	中国民间美术概论	任选	32	98.00
		2025 春	非物质文化遗产概论	任选	32	99.00
		2025 秋	中国民间美术概论	任选	32	99.00
		2024 秋	中国民间美术概论	任选	32	99.00
		2024 秋	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	99.00
		2024 秋	非物质文化遗产概论	任选	32	100.00
		2024 春	中国民间美术概论	任选	32	98.00
		2024 春	中国民俗剪纸艺术欣赏与实践	任选	32	99.00
		2026 春	工艺美术发展史	必修	32	0.00
	研究生	授课时间	课程名称	课程性质	学时数	学生评价结果

独立指导研究生人数	独立指导博士研究生人数	独立指导硕士研究生人数	独立指导已毕业博士研究生人数	独立指导已毕业硕士研究生人数
	0	2	0	0

二、任现职以来科研工作情况（最多填5项代表性项目）

主持	项目名称	项目分类	项目负责人	合同经费	开始日期	结项日期

说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的项目（由本人填写并需附相关证明）

其他	项目名称	项目分类	项目负责人	合同经费	开始时间	结束时间
	面向文创产品的可变数据印刷（VDP）与 AI 个性化版式设计研究	横向	朱青峰	20000	2026.10.1	2028.10.1
	地德铸魂·· 诚启未来－－－地球科学领域科学道德与科研诚信建设专项行动	横向，北京市科学技术协会科技工作者思想政治宣传项目	朱青峰	20000	2026.5.31	2026.11.30
	提高公民科学素养－－系统构建中小学地球科学课程体系	自然科学基金资助项目	刘大锰，朱青峰（排名5）	200000	2020.1.1	2021.12.31

三、任现职以来论文和专利情况（最多填10项代表性成果）

说明：此部分内容为第一作者或通讯作者并且第一完成单位为中国地质大学（北京）的论文(由科研系统导入)

发表论文（一）	论著题目	刊物名称	作者情况	发表时间	卷号/期号/起止页码	收录情况	成果类别	影响因子

说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的论文(由本人填写并需附相关证明)

发表论文（二）	论文名称	发表刊物名称	作者情况	发表日期	卷号期号	起止页码	成果类别	影响因子	收录情况
	《仪礼·士冠礼》缁布冠"分属结构"考辨	形象史学	独作	2024.1.1	（1）	333－345	D	0.4806	CSSICI，AMI核心
	A Study of Characteristics and Geological Significance of Geoheritage Resources in Taishan UNESCO Global Geopark of China	Proceedings of the 11th Academic Conference of Geology Resource Management and Sustainable Development	第一	2023.12.30		1645－1654	E		EI
	内蒙古阿尔山世界地质公园地质遗迹特征及其地学意义	现代地质	通讯	2023.8.1	37（4）	1075－1088	E	2.3357	北大核心
	Influences of Munsell Neutral Gray Backgrounds and Illuminants 2 on “Bi Yu” Color and Its Color Clustering Characteristics	Crystals	第一	2026.12.10			D		SCI，Q3

	地球美学：行业特色院校院校美育模式创新的理论与实践	中国地质教育	第一	2026.11.30			F		
	基于植物主题珠宝设计的消费者感性认知特征研究	中国宝玉石	通讯作者	2026.12.20			F		
	技艺·文《工艺美术与文化》课程思政的育人逻辑与实践路径——以珠宝首饰设计与工艺专业为例	中国宝玉石	独作	2026.12.20			F		

发明专利	专利名称	授权时间	专利范围

四、任现职以来教材与教改项目(最多填5项代表性成果或项目)

教改项目	申报年度	项目名称	是否主持	级别
	2026	地球美学：行业特色院校美育改革创新研究	是	省级
	2023	人与自然和谐共生的自然文化教育实践与自主知识体系研究	否	省级

教材	教材名称	是否主编	出版单位	出版时间	是否省部级以上规划教材	获奖情况

专著	专著名称	是否独立著述	出版单位	出版时间	获奖情况
	中国吉祥图案解读指导工作手册	否	学苑出版社	2022.9.1	

五、任现职以来教学科研获奖情况

教学	奖励名称	获奖时间	奖励级别	获奖等级	发证机关	本人排名
科研	获奖名称	获奖时间	科研奖励级别	科研获奖等级	发证机关	科研本人排名

其他	其他奖励名称	其他获奖时间	其他奖励级别	其他获奖等级	其他发证机关	其他本人排名

六、现任职以来需要说明的其他成果及贡献

任现职以来，本人在学术研究上实现关键突破，将传统礼制与首饰名物研究纳入珠宝首饰学科体系，为工艺美术研究开辟了“礼制文化”新视野。此前珠宝首饰研究多聚焦工艺技法与材质美学，本人通过系统梳理周汉至明清首饰的礼制渊源、等级标识与文化象征，构建了“礼制－名物－造物”三位一体的研究框架，相关成果指导学生发表于《中国宝玉石》等期刊，推动首饰研究从“技艺层”向“文化层”深化。

依托学院非物质文化遗产教育传承中心常务副主任职责，牵头策划对外非遗展览、组织学术交流活动，搭建“非遗+设计”的学科交叉平台。作为华灿奖校内负责人，整合校内外资源为学生提供竞赛与展示通道，助力专业实践与产业对接。同时承担《工艺美术与文化》《传统造物观念与文化》等课程建设，将礼制名物、非遗文化融入专业教学，主编/参讲课程覆盖本科至研究生层次，为产品设计、艺术与科技等专业注入传统文化内核，拓展了工艺美术教育的文化维度。

七、育人成效（500 字以内）

任现职以来，本人坚持以文化人、以美育人，在班主任、社团指导与公共美育中形成多层次育人成效。担任 2024 级产品设计、艺术与科技班班主任，将专业引导与人格养成结合，组织学生参与社会实践，推动"非遗调研+设计转化"项目落地，让学生在田野中理解传统造物智慧。

面向全校开设《中国传统民俗剪纸艺术欣赏与实践》《中国传统珠宝首饰艺术与审美》等五门公选课，覆盖数百名学生，以"审美体验+文化认知"模式提升理工科与文科生的艺术素养，多门课程获评学生高满意度。指导学生社团开展非遗研习、剪纸工坊等活动，繁荣校园文化生态。

积极参与校史研究与文化传播，将校史精神、校史中的工艺传承故事融入美育课程与社团活动，以校史文化滋养学生家国情怀。通过"课程－社团－竞赛－实践"四维联动，构建"非遗进校园、文化进专业"的育人链条，作为华灿奖校内负责人为学生搭建竞赛展示平台，多名学生在华灿奖等赛事中获奖，实现了传统文化传承与创新能力培养的双重育人目标。

八、政治表现及师德师风情况（基层党组织填写）

(签章)

年　　月　　日

本人承诺以上所填写内容均属实，如有虚假自愿放弃申报资格 申请人签字： 年　　月　　日	二级单位审核意见： 经审核，_____同志以上所填内容属实 审核人：_____ 审核单位负责人：_____ (签章) 年　　月　　日

注：①该表内容应与《职称申报表》一致且高度综合、言简意赅。②请用 A3 纸打印。