# 中国地质大学（北京）2026年度申报教师系列副高级职称基本情况表

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **申报信息** | **申报职称** | 副教授 | | **申报类型** | 教学为主型 | **所属学科组** | 综合组 | | |
| | **二级单位** | 珠宝学院 | | **现岗位** | 讲师一级 | **是否破格** | 否 | **是否高水平人才** | 否 |
| **基本情况** | **姓名** | 董行茜 | **性别** | 女 | **出生年月** | 1986.08.19 | **来校时间** | | 2021.10.15 |
| | **现从事专业** | 设计学 | | **现职称** | 讲师 | | **评定时间** | | 2022.01.15 |
| | **最高学历** | **毕业学校** | | **毕业时间** | **所学专业** | | **学位** | | |
| | | 清华大学美术学院 | | 2021.10.15 | 设计学 | | 艺术学博士学位 | | |
| | **海外留学经历** | **留学国家/地区** | **留学单位** | | **留学时间** | | **回国时间** | | |
| | | | | | | | | | |
| | **博士后经历** | **进站单位** | **进站时间** | | **出站时间** | | **是否有辅导员/班主任经历** | | 班主任经历 |
| | | | | | | | | | |

## 一、任现职以来教学工作情况

**教学情况**

| 层次 | 授课时间 | 课程名称 | 课程性质 | 学时数 | 学生评价结果 |
|---|---|---|---|---|---|
| 本科 | 2026 夏 | 专业认知与采风 | 必修 | 2 | 0 |
| | 2026 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 0 |
| | 2026 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 0 |
| | 2026 秋 | 珠宝首饰设计创意与色彩 | 限选 | 64 | 0 |
| | 2026 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 0 |
| | 2026 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 0 |
| | 2026 春 | 数字艺术与珠宝首饰品牌传播 | 必修 | 48 | 0 |
| | 2025 夏 | 专业认知与采风 | 必修 | 2 | 97 |
| | 2025 秋 | 珠宝首饰设计创意与色彩 | 限选 | 64 | 96 |
| | 2025 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 95 |
| | 2025 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 99 |
| | 2025 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 95 |
| | 2024 夏 | 专业认知与采风 | 必修 | 2 | 100 |
| | 2024 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 98 |
| | 2024 秋 | 珠宝首饰设计创意与色彩 | 必修 | 64 | 98 |
| | 2024 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 98 |
| | 2024 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 98 |
| | 2024 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 97 |
| | 2023 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 95 |
| | 2023 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 98 |
| | 2023 秋 | 首饰设计与色彩 | 必修 | 32 | 95 |
| | 2023 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 98 |
| | 2023 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 99 |
| | 2023 春 | 纹饰设计与应用 | 必修 | 48 | 99 |
| | 2022 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 0 |
| | 2022 秋 | 珠宝首饰设计创意思维 | 必修 | 32 | 0 |

| 研究生 | 授课时间 | 课程名称 | 课程性质 | 学时数 | 学生评价结果 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

| **独立指导研究生人数** | 独立指导博士研究生人数 | 独立指导硕士研究生人数 | 独立指导已毕业博士研究生人数 | 独立指导已毕业硕士研究生人数 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

## 二、任现职以来科研工作情况（最多填5项代表性项目）

**主持**

| 项目名称 | 项目分类 | 项目负责人 | 合同经费 | 开始日期 | 结项日期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 中华传统纹饰在电子竞技游戏角色服饰设计转化研究 | 其他横向项目 | 董行茜 | 9.8 | 20250415 | 20261031 |
| 环保型陶瓷釉面材料与文创产品研发 | 横向包干制项目 | 董行茜 | 2 | 20250301 | 20270228 |
| | | | | | |

**其他**

**说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的项目（由本人填写并需附相关证明）**

| 项目名称 | 项目分类 | 项目负责人 | 合同经费 | 开始时间 | 结束时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## 三、任现职以来论文和专利情况（最多填10项代表性成果）

**发表论文（一）**

**说明：此部分内容为第一作者或通讯作者并且第一完成单位为中国地质大学（北京）的论文(由科研系统导入)**

| 论著题目 | 刊物名称 | 作者情况 | 发表时间 | 卷号/期号/起止页码 | 收录情况 | 成果类别 | 影响因子 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 宋代首饰：雅俗与时序之美 | 光明日报 | 第一作者 | 20250511 | | 报刊文章 | B | |
| 权力的重塑：现代时尚巴黎诞生的动因及发展模式分析 | 装饰 | 第一作者 | 20220601 | | | B | |
| 17 世纪后半叶法国“中国风”装饰图案人物形象嬗变研究 | 美术观察 | 第一作者 | 20241201 | | 核心期刊 CSSCI | D | |
| 传统服饰文化融入电竞游戏角色设计策略与方法研究－－以《英雄联盟》为例 | 设计艺术研究 | 第一作者 | 20250601 | | 核心期刊 其他 | D | |
| 可持续视域下重庆地学文创产品设计路径研究与实践 | 产业创新研究 | 第一作者 | 20251201 | | 一般期刊 其他 | 其它 | |
| 教学设计再思考:新文科视域下艺术设计专业“创意思维”课程 | 地质教育 | 第一作者 | 20241001 | | 一般期刊 其他 | 其它 | |
| 色彩审美融入首饰设计教学初探－－以《首饰设计与色彩》课程为例 | 中国宝玉石 | 第一作者 | 20250801 | | 一般期刊 其他 | 其它 | |
| 蜘蛛文化寓意及其首饰设计探析 | 中国宝玉石 | 通讯作者 | 20240801 | | 一般期刊 其他 | 其它 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 传统纹饰符号融入《英雄联盟》等游戏角色设计的研究与实践 | 丝网印刷 | 第一作者 | 20250601 | | 一般期刊其他 | 其它 | |
| | 后土庙麒麟八宝壁心的装饰形式与文化内涵 | 时尚设计与工程 | 通讯作者 | 20240501 | | 一般期刊其他 | 其它 | |
| | | | | | | | | |

**发表论文（二）**

**说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的论文(由本人填写并需附相关证明)**

| 论文名称 | 发表刊物名称 | 作者情况 | 发表日期 | 卷号期号 | 起止页码 | 成果类别 | 影响因子 | 收录情况 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

**发明专利**

| 专利名称 | 授权时间 | 专利范围 |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

## 四、任现职以来教材与教改项目(最多填 5 项代表性成果或项目)

**教改项目**

| 申报年度 | 项目名称 | 是否主持 | 级别 |
|---|---|---|---|
| 2025 | 毓珠宝 3D 打印陶瓷材料首饰设计师资培训 | 是 | 部级 |
| 2025 | ＜纹饰设计与应用＞教学与电子竞技游戏的融合创新 | 是 | 学校级 |
| | | | |

**教材**

| 教材名称 | 是否主编 | 出版单位 | 出版时间 | 是否省部级以上规划教材 | 获奖情况 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**专著**

| 专著名称 | 是否独立著述 | 出版单位 | 出版时间 | 获奖情况 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

## 五、任现职以来教学科研获奖情况

| | 奖励名称 | 获奖时间 | 奖励级别 | 获奖等级 | 发证机关 | 本人排名 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **教学** | 优秀班主任 | 2026.3.1 | 学校级 | 未评等级 | 中国地质大学（北京）委员会 | |
| | 教学科研先进个人 | 2026.1.22 | 学校级 | 未评等级 | 中国地质大学（北京）珠宝学院 | |
| | 第六届教学创新大赛 | 2026.3.1 | 学校级 | 二等 | 中国地质大学（北京） | 第一 |
| | 获奖名称 | 获奖时间 | 科研奖励级别 | 科研获奖等级 | 发证机关 | 科研本人排名 |
| **科研** | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | 其他奖励名称 | 其他获奖时间 | 其他奖励级别 | 其他获奖等级 | 其他发证机关 | 其他本人排名 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **其他** | 国赛_中国好创意（第二十届）全国总决赛优秀指导教师奖 | 2026.4.1 | 国家级 | 二等 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会 | 第一指导 |
| | 国赛_第 14 届未来设计师全国总决赛优秀指导教师 | 2026.8.1 | 国家级 | 三等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 国赛_第 13 届未来设计师优秀指导教师奖 | 2025.8.28 | 国家级 | 三等 | 工业和信息化部人才交流中心 | 独立指导 |
| | 国赛_中国好创意（第二十届）全国总决赛一等奖 | 2026.10.21 | 国家级 | 一等 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会 | 独立指导 |
| | 国赛_中国好创意（第二十届）全国总决赛二等奖 | 2026.4.1 | 国家级 | 二等 | 中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会 | 第一指导 |
| | 国赛_第 14 届未来设计师 NCDA 大赛全国总决赛三等奖 | 2026.8.1 | 国家级 | 三等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 国赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛全国总决赛三等奖 | 2025.8.28 | 国家级 | 三等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 国赛_米兰设计周 2025 全国决赛三等奖 | 2025.6.1 | 国家级 | 三等 | 米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 国赛_2024 年第九届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”总赛三等奖 | 2024.11.1 | 国家级 | 三等 | 中国高等教育学会 | 独立指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组一等奖优秀指导教师 | 2025.12.1 | 省级 | 一等 | 北京市教委 | 独立指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组一等奖优秀指导教师 | 2025.12.1 | 省级 | 一等 | 北京市教委 | 第一指导 |
| | 省赛_第 14 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区优秀指导教师 | 2026.8.1 | 省级 | 二等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区优秀指导教师 | 2025.8.28 | 省级 | 一等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组一等奖 | 2025.12.1 | 省级 | 一等 | 北京市教委 | 独立指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组一等奖 | 2025.12.1 | 省级 | 一等 | 北京市教委 | 第一指导 |
| | 省赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区一等奖 | 2025.8.1 | 省级 | 一等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区一等奖 | 2025.8.1 | 省级 | 一等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2025 北京赛区一等奖 | 2025.5.1 | 省级 | 一等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2025 北京赛区一等奖 | 2025.5.1 | 省级 | 一等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_东方设计奖 全国高校创新设计大赛北京赛区一等奖 | 2025.8.1 | 省级 | 一等 | 东方设计奖 全国高校创新设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_第 14 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区二等奖 | 2026.8.1 | 省级 | 二等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区二等奖 | 2025.8.1 | 省级 | 二等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_第 13 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区二等奖 | 2025.8.1 | 省级 | 二等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2025 北京赛区二等奖 | 2025.5.1 | 省级 | 二等 | 米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组二等奖 | 2025.12.1 | 省级 | 二等 | 北京市教委 | 独立指导 |
| | 省赛_第 14 届未来设计师 NCDA 大赛北京赛区三等奖 | 2026.8.1 | 省级 | 三等 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区 教师组 三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立设计 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2026 北京赛区三等奖 | 2026.6.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2026 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2025 北京赛区三等奖 | 2025.5.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_米兰设计周 2025 北京赛区三等奖 | 2025.5.1 | 省级 | 三等 | 米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展组委会 | 独立指导 |
| | 省赛_中国好创意（第十九届）北京赛区（本科组）创业项目类三等奖 | 2025.8.25 | 省级 | 三等 | 中国电子视像行业协会，中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会 | 第一指导 |
| | 第七届北京市大学生文创设计大赛专业组三等奖 | 2025.12.1 | 省级 | 三等 | 北京市教委 | 独立指导 |
| | 省赛_2023 年第 6 届“宝庆银楼杯”珠宝首饰产品设计大赛优秀指导教师 | 2024.1.1 | 省级 | 未评等级 | 江苏省工商联黄金珠宝业商会 江苏省工业设计学会 | 独立指导 |
| | 国际_2024G CROSS CREATIVE AWARD（2024 G CROSS 创意奖）Excellent Guidance Final Level（优秀指导教师） | 2024.4.1 | 国家级 | 未评等级 | 英国工业设计组委会 | 独立指导 |
| | 国际_2024G CROSS CREATIVE AWARD（2024 G CROSS 创意奖）侧成峰 自定义多形态香台银奖 | 2024.4.1 | 国家级 | 二等 | 英国工业设计组委会 | 独立指导 |
| | 国际_2024CADA 日本概念艺术设计奖优秀指导教师 | 2024.5.1 | 国家级 | 未评等级 | 日本大阪视觉艺术协会，日本概念艺术设计委员会，代表取缔役，会长 | 独立指导 |
| | 国际_第六届香港新锐当代设计奖优秀指导教师 | 2024.6.1 | 省级 | 未评等级 | 香港当代设计师组委会，香港美术设计研究所，香港美术设计协会 | 独立指导 |
| | 国际_第六届香港新锐当代设计奖二等奖 | 2024.6.1 | 省级 | 二等 | 香港当代设计师组委会，香港美术设计研究所，香港美术设计协会 | 独立指导 |

## 六、现任职以来需要说明的其他成果及贡献

成　果

1.2026 年纺织服装教育学会“十五五”规划第一批教材项目已立项，主编排名第二，2027 年出版。

2.2026 年获 3 项设计外观专利。

3.2026 年度海南省高等学校科学研究项目《基于 AIGC 的海南自贸港旅游产业文化符号构建研究》参与。

贡　献

1.艺术与科技系教研室、实验室建设：

在艺术与科技系培养计划已拟定的情况下，协助跨院系沟通，修改并汇总教学大纲。

在师生座谈会艺术与科技系本科学生提出意见后，经各院领导教务老师要求，同班长及人工智能学院老师沟通，建立解决路径，解决学生诉求。

携本系老师共同调研其他学校艺术与科技系学科设置情况，如中国传媒大学、南京师范大学等，调研 3D 打印设备，制定符合艺术与科技系实验室建设预算。

帮扶新教师，解答职称、工作上的疑惑，协助沟通，指导艺术与科技教研室新教师工作。

2.教学、科研、实习：

邀请清华大学美术学院 原副院长，行业顶级期刊《装饰》杂志社主编 方晓风 教授开办 2 次公开讲座;

牵头、推动、组织本院 7 位教师 2022 年投稿《装饰》期刊校园风采栏目，现本人稿件通过。

代表珠宝学院同中外珐琅美术馆签署《合作备忘录》，建立战略合作伙伴。

3.陵水国际学院培养计划建设：

修改、翻译、提交所负责讲授的产品设计专业 3 门专业课的中英文教学大纲，支持学校及学院发展愿景。

4.专业宣传和建设：

学术兼职担任《中国宝玉石》《丝网印刷》期刊编辑;

担任开封市工艺美术学会副会长;中宝协传统工艺专业委员会委员、中宝协首饰设计会员;中国文化艺术发展促进会 服饰 研究员;

设计作品参加中国美术家协会主办（国家级）展览，清华大学主办国际展览;

作为地大宝院教师，首饰设计艺术家，参加汉王手写板 XPPen20 周年艺术家访谈计划项目，项目全网宣传总曝光 9 百多万次。

## 七、育人成效（500 字以内）

自 2026 年以来，担任硕士研究生导师;自任本职工作以来，指导 20 位本科生完成本科毕业论文;

担任 10092221 与 10092222 班班主任，集体表现优异，2026 年全员就业率达 91%以上，2026 年获优秀班主任荣誉;

辅导本科生发表期刊论文 8 篇，外观专利 2 项;指导本科生创新创业项目 4 项，国家级 1，省部级 2，校级 1;

2024 年至 2026 年作为第一或独立指导教师，转化本科课程实践为教学成果，指导本科生学科竞赛获奖 42 项（含优秀指导教师奖），其中国家级奖项 9 项，其余为省部级和国际获奖;

指导本科学生作品，参加 2025 年北京国际首饰艺术展，获参展证书。

## 八、政治表现及师德师风情况（基层党组织填写）

(签章)

年　　月　　日

| | |
|---|---|
| 本人承诺以上所填写内容均属实，如有虚假自愿放弃申报资格 | 二级单位审核意见： |

| | |
|---|---|
| 申请人签字：<br><br>年　　月　　日 | 经审核，_____同志以上所填内容属实<br><br>审核人：_____审核单位负责人：_____<br>（签章）<br>年　　月　　日 |

**注：①该表内容应与《职称申报表》一致且高度综合、言简意赅。②请用 A3 纸打印。**