中国地质大学（北京）2026 年度申报教师系列正高级职称基本情况表

申报信息	**申报职称**	教授		**申报类型**	科研为主型	**所属学科组**	综合组		
	二级单位	珠宝学院		**现岗位**	副教授一级	**是否破格**	否	**是否高水平人才**	否
基本情况	**姓名**	张卫峰	**性别**	男	**出生年月**	1976.04.18	**来校时间**		2003.08.01
	现从事专业	艺术学		**现职称**	副教授		**评定时间**		2010.12.26
	最高学历	**毕业学校**		**毕业时间**	**所学专业**		**学位**		
		湖北美术学院		2002.07.01	设计理论		硕士		
	海外留学经历	**留学国家/地区**	**留学单位**		**留学时间**		**回国时间**		
		美国	弗吉尼亚联邦大学		2015.8.15		2016.8.14		
	博士后经历	**进站单位**	**进站时间**		**出站时间**		**是否有辅导员/班主任经历**		班主任经历

一、任现职以来教学工作情况

教学情况

层次	授课时间	课程名称	课程性质	学时数	学生评价结果
本科	2026 春	贵金属材料基础工艺与实践创作	必修	32	0
	2025 春	贵金属材料基础工艺与实践创作	必修	32	92
	2024 春	贵金属材料基础工艺与实践创作	必修	32	99
	2023 春	贵金属材料基础工艺与实践创作	必修	32	96
	2023 春	贵金属材料基础工艺与实践创作	必修	32	96
	2021 春	金属材料加工工艺与实践	必修	64	99
	2019 春	金属材料加工工艺与实践	必修	64	97
	2018 秋	金属材料与工艺	必修	64	99
	2018 春	金属材料加工工艺与实践	必修	64	93
	2015 春	首饰制作基础工艺	必修	64	97
	2014 秋	金属材料与工艺	必修	64	94
	2014 春	首饰制作基础工艺	必修	64	95
	2013 秋	金属材料与工艺	必修	64	93
	2013 春	首饰制作基础工艺	必修	64	98
	2013 春	首饰制作基础工艺	必修	64	98
	2012 秋	珠宝首饰制作	必修	5	94
	2011 春	计算机辅助设计三	必修	64	95
	2011 春	计算机辅助设计三	必修	64	95
	2011 春	贵金属材料工艺基础	限选	64	90
	2010 夏	艺术专业考察	必修	4	0
	2010 春	贵金属材料工艺基础	限选	64	92
	2010 春	珠宝首饰加工工艺	必修	32	93
	2010 春	珠宝首饰加工工艺	必修	32	93
研究生	授课时间	课程名称	课程性质	学时数	学生评价结果
	2019 春季	金属工艺与鉴赏	非学位	32	
	2018 秋季	特殊材料的回收再利用与工艺	非学位	16	

独立指导研究生人数	独立指导博士研究生人数	独立指导硕士研究生人数	独立指导已毕业博士研究生人数	独立指导已毕业硕士研究生人数
	0	75	0	56

二、任现职以来科研工作情况（最多填 5 项代表性项目）

主持

项目名称	项目分类	项目负责人	合同经费	开始日期	结项日期
中国少数民族典型性区域传统金工技艺抢救性资料整理与研究系列丛书（第一辑）——少数民族传统首饰（技、艺）约稿合同	企事业单位委托项目(国家出版基金)	张卫峰	3.16	20231019	20240630
工业化背景下的嘎玛藏族传统首饰设计艺术与工艺研究	国家社科基金艺术学项目	张卫峰	15	20121001	20151231

其他

说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的项目（由本人填写并需附相关证明）

项目名称	项目分类	项目负责人	合同经费	开始时间	结束时间

三、任现职以来论文和专利情况（最多填 10 项代表性成果）

发表论文（一）

说明：此部分内容为第一作者或通讯作者并且第一完成单位为中国地质大学（北京）的论文(由科研系统导入)

论著题目	刊物名称	作者情况	发表时间	卷号/期号/起止页码	收录情况	成果类别	影响因子
喀什维吾尔族传统黄金耳饰珠粒技艺及应用	装饰	第一作者	20230601	总第 362 期	核心期刊 SCI	B	
嘎玛藏族铜佛头像成型技艺及应用	装饰	第一作者	20211201	344 期	核心期刊 CSSCI	B	
嘎玛藏族传统金工艺术布纹镶嵌及其应用	装饰	第一作者	20180511	05,301,90－92	CSSCI	B	
民族区域金工技、艺纪实——以喀什维吾尔族传统首饰“金珠”工艺为个例	美术大观	第一作者	20220601	414 期	核心期刊	D	
雪上之巅敲铜声	民族文学	第一作者	20220216	140－144	核心期刊	D	
高句丽王朝时期的文化艺术水平研究	广东海洋大学学报	第一作者	20140223	02,2014、02,85－88	核心期刊	D	
嘎玛藏族首饰的技艺特色	广东海洋大学学报（社科版）	第一作者	20121210	32,5,96－98	核心期刊	D	
科技赋能提升流动党员教育管理服务质量——基于粤港澳大湾区两新组织流动党员的实证分析	岭南学刊	第一作者	20231215	总第 307 期	核心期刊	D	
喀什维吾尔族传统首饰种类与炸珠工艺	艺术教育	第一作者	20150901	283	核心期刊	D	
嘎玛藏族传统首饰工艺	宝石与宝石学杂志	第一作者	20150501	17,2,53－59	一般期刊	F	

发表论文（二）	**说明：此部分内容为来校前符合评审条例认定的论文(由本人填写并需附相关证明)**								
	论文名称	发表刊物名称	作者情况	发表日期	卷号期号	起止页码	成果类别	影响因子	收录情况

发明专利	专利名称	授权时间	专利范围

四、任现职以来教材与教改项目(最多填 5 项代表性成果或项目)

教改项目	申报年度	项目名称	是否主持	级别
	2011	昌都县藏族首饰设计艺术研究	是	学校级
	2012	珠宝学院首饰设计专业（艺术类）学科优势的传承与创新研究	是	学校级

教材	教材名称	是否主编	出版单位	出版时间	是否省部级以上规划教材	获奖情况

专著	专著名称	是否独立著述	出版单位	出版时间	获奖情况
	嘎玛藏族传统首饰技艺	是	岭南美术出版社	2021.1.1	国家社科基金艺术学项目资助主持
	喀什维吾尔族传统金饰技艺	是	岭南美术出版社	2024.6.1	国家出版基金资助 主持
	嘎玛藏族传统金工技艺	是	岭南美术出版社	2024.6.1	国家出版基金资助 主持

五、任现职以来教学科研获奖情况

教学	奖励名称	获奖时间	奖励级别	获奖等级	发证机关	本人排名
	优秀指导教师奖－－第八届”宝庆银楼杯“珠宝首饰产品设计大赛	2026.8.21	省级	其他	江苏省工业设计学会等联合颁发	独立
	优秀指导教师奖－－首届”王屋山杯“全国大学生白银首饰创意大赛	2023.4.5	地市级	其他	大赛组委会颁发	独立
	优秀指导教师奖－－2022”韵渭“国际时尚珠宝设计大赛	2022.10.12	省级	其他	江苏省珍珠协会等联合颁发	独立
	优秀指导教师奖－－首届”华彩“国际彩色宝石设计大赛	2020.10.10	部级	其他	中国珠宝玉石首饰行业协会等联合颁发	独立
	高校组优秀指导教师奖－－金至福创意杯时尚钻饰设计大赛	2019.9.13	地市级	其他	深圳市珠宝首饰设计师协会等联合颁发	独立
科研	获奖名称	获奖时间	科研奖励级别	科研获奖等级	发证机关	科研本人排名
	二十一世纪视觉艺术展（伊尔库斯克）	20191010	国家级	一等	俄罗斯科学与教育部等颁发	1

其他	其他奖励名称	其他获奖时间	其他奖励级别	其他获奖等级	其他发证机关	其他本人排名

六、现任职以来需要说明的其他成果及贡献

1、主持国家出版基金 “中国少数民族典型性区域传统金工技艺抢救性资料整理与研究系列丛书（第一辑）”资助。该项目成果：丛书一套三册著作分别《嘎玛藏族金工技艺》、《喀什维吾尔族金饰技艺》和《黔东南苗族银饰技艺》，本人担任该丛书主编，撰写《嘎玛藏族金工技艺》和《喀什维吾尔族金饰技艺》两本著作。丛书于 2024 年岭南美术出版社正式出版。因国家出版基金仅限于出版社申报，资助经费划拨到申报单位岭南美术出版社，我校以共同责任单位承担。该项目受到人民日报、岭美喜讯等媒体报道，打破了我校和岭美建社以来历史突破。
2、多次受邀参加国内外首饰作品展，2013－2023 年连续参加 6 届北京国际首饰艺术展 、并担任该展执行委员，2012 年参加中国当代金属艺术展，2013 参加北京国际当代金属艺术展，2016 年参加 Contemporary Jewellery Exhibition in North America（当代首饰艺术展，美国里士满市），2019 年参加二十一世纪视觉艺术展，2021 年参加山水相“链”中国－－东盟首饰艺术展等学术展览。受邀参加中国工艺美术理论与批评论坛、北美金工协会第 45 届珠宝首饰学术交流会等学术会议并做报告。
3、多次受邀接受业内期刊、媒体专访，包括《中国宝石》、《中国珠宝首饰》、《中国黄金珠宝》和《人民美术网》等，专访文章分别在上述媒体刊发。
4、多次受邀担任首饰设计赛事评委，包括“金志福·创意杯”2019 钻饰设计大赛、首届“华彩”国际彩色宝石设计大赛、 “中国（四角楼）国际彩色宝石设计大赛”、中国大学生广告艺术节学院奖、 第 17 界和第 18 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛北京赛区、中饰杯珠宝首饰设计大赛、第 2 届 3DESING 珠宝设计大赛，复生 2019 首饰可持续艺术设计展等大赛评委。

七、育人成效（500 字以内）

1、任现职以来，本人作为党员教师，为师者先善其德，无违反师德行为。将时政内容穿插、融合到所承担课程中，提升思政教学效果。以思政教学效果为研究基础，撰写其相关论文刊发核心期刊。
2、作为视觉艺术专业教师，学生不但需掌握艺术理论，实践创作更是他们获得社会认可的重要指标。本人积极组织学生参加国内外重要首饰大赛，指导学生周烨林首饰作品“南柯一梦”获第五届中国高等院校设计作品大赛三等奖，作品“恒星”获第八届中国高校珠宝设计大赛优秀作品奖，指导孙静茹、张楠、杨婧妍等研究生首饰作品在首届“华彩”国际彩色宝石设计大赛、“韵渭”国际时尚珠宝设计大赛、第 17 界中国好创意暨全国数字艺术设计大赛北京赛区、中国（四角楼）国际彩色宝石设计大赛等分获不同的奖项，提升了学生的艺术创作能力和学院知名度。
3、在完成教学、科研和创作的基础上，本人曾在清华美院和美国弗吉尼亚联邦大学访学。一方面开拓了学术视野，另一方面搭建了学术交流桥梁，多次邀请国内外著名专家、学者来校讲学、授课。
4、推荐优秀毕业生考研、申博和就业。推荐 2020 级研究生李欣宇申请清华美院、北京大学艺术学院等专业院校博士研究生，凭借其在读期间优秀研究成果，2023 年被北京大学艺术学院成功录取。推荐陈莹赢、周烨琳同学应聘北京工艺美校和广东轻工职业技术学院教师并成功入职。

八、政治表现及师德师风情况（基层党组织填写）

(签章)

年　　月　　日

本人承诺以上所填写内容均属实，如有虚假自愿放弃申报资格 申请人签字： 年　　月　　日	二级单位审核意见： 经审核，＿＿＿＿＿＿同志以上所填内容属实 审核人：＿＿＿＿＿＿　审核单位负责人：＿＿＿＿＿＿ (签章) 年　　月　　日

注：①该表内容应与《职称申报表》一致且高度综合、言简意赅。②请用 A3 纸打印。