2026年度职称评审成果汇总简表

姓名： 盛恬子　　是否破格： 否　　是否高水平人才： 否　　任现职时间： 2022.10.01　　所在单位： 珠宝学院　　现职称： 讲师

申报类型	满足申报类型的条件		具体信息（填写要求见填表说明）	
副教授 教学为主型	（一）教学要求		任现职以来，年均完成本学院人均教学工作量的150%以上（X），其中讲授课程年均232学时（Y，不含折合系数），指导培养方案安排的各类实习、毕业设计、学科竞赛、科创项目等内容满足学院要求。任现职以来，教学评价优良，为本科生独立讲授4门课程，为硕士研究生独立讲授1门课程。 每年讲授课程学时（不含折合系数）： 本科一年级《珠宝首饰表现技法》，产品设计专业和艺术与科技专业，80学时； 本科二年级《珠宝首饰艺术展览与策划》，艺术与科技专业，32学时； 本科三年级《錾刻工艺文创首饰设计》，产品设计专业和艺术与科技专业，40学时（实际讲授56学时：合班理论24学时、1班实践16学时、2班实践16学时）； 本科三年级《珠宝首饰表现技法B》，宝石鉴定专业，32学时； 硕士一年级《硕士文献综述（设计学）》，设计专业，32学时。	
	（二）业绩贡献	a.教学研究与教学业绩	（2）	数字化技术在《珠宝首饰艺术展览与策划》教学中的应用与创新研究，5万，教育部协同育人项目（省部级教改项目），项目编号：204202057，2024－2025。（负责）
			（5）	盛恬子.文创视角下传统錾刻工艺课程的教学改革与实践－－以中国地质大学（北京）珠宝学院为例，设计艺术研究，2024，14(6)，125－129.（IF=0.779，核心期刊，D类期刊） 盛恬子.产学研模式下珠宝艺术展览策化课程的教学实践与思考，创新创业理论研究与实践，2024，7(24)，180－182.（IF=0.586，AMI扩展，F类期刊）
			（9）	指导学生获纳入高校学科竞赛评估排行榜的国家级一等奖2项、省部级一等奖6项，并获得优秀指导老师奖，获奖作品如下： 第十四届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛“全国总决赛一等奖”：张安杰，高子恒，王语嫣《垣嵴 Rampart&Spine》、罗茗扬，魏妍璐《彩陶鱼纹的现代化衍生首饰－－自游》； 第七届北京市大学生文创设计大赛“专业组一等奖”：孙亚楠《景泰蓝&青鸟禧》、董怡萱《文创首饰－－燕遇宫阙》、罗茗扬《自在游弋&彩陶鱼纹现代化重构》等6项。
		b.科学研究与学术贡献	（1）	生肖币文创产品设计与开发，15万，企事业单位委托项目，项目编号：Z083622025088，2025－2029。（负责）
			（2）	盛恬子.文创视角下传统錾刻工艺课程的教学改革与实践－－以中国地质大学（北京）珠宝学院为例，设计艺术研究，2024，14(6)，125－129.（IF=0.779，核心期刊，D类期刊） 盛恬子，2024，向“美”人生，北京：中国纺织出版社，183页。（专著，可替代1篇D类期刊） 盛恬子.韩美林生肖首饰产品风格的形成路径，包装工程，2024，45(7)，213－219.（IF=2.984，核心期刊，D类期刊）
	（三）可替代业绩贡献			
	公共活动		参加每学期的全院教职工大会，符合所在单位的规定要求； 参加师风师德相关专题培训会，符合所在单位的规定要求； 参加艺术与科技系教研会，符合所在单位的规定要求；	

		参加并组织学院文化讲堂、学术研讨会等，符合所在单位的规定要求； 参加毕业论文、设计指导，以及院系组织的论文答辩会，符合所在单位的规定要求； 担任本科班主任，定期召开班会，符合所在单位的规定要求； 参加学院设计专业新生入学摸底考试的出题与审阅，符合所在单位的规定要求； 参加学院设计专业研究生全国考试初试专业卷的命题工作，符合所在单位的规定要求； 参加北京市高等教育自学考试《设计心理学》、《首饰佩戴于保养》、《中国玉器、色彩、设计素描》三门课程的命题工作，符合所在单位的规定要求； 参加学校本科生期末考试监考员工作，符合所在单位的规定要求。
	备注	

本人承诺以上所填内容均属实，如有虚假自愿放弃申报资格。

申请人签字：

年　　月　　日

学院审核：　申请人是否满足职称申报基本条件：是　　否

签字/盖章：

年　　月　　日