2026年度职称评审成果汇总简表

姓名：张卫峰　　是否破格：否　　是否高水平人才：否　　任现职时间：2010.12.26　所在单位：珠宝学院　　现职称：副教授

申报类型	满足申报类型的条件		具体信息（填写要求见填表说明）
教授 科研为主型	（一）教学要求		（1）近 5 年以来，每学年完成本学院人均教学工作量（本科生课程、实习、毕业论文以及研究生课程）的 43%，其中讲授课程年均 Y=45 学时（不含折合系数）。 （2）任现职以来：a、按学院和教研室安排，编写贵金属材料基础工艺与实践创作等本科生专业必修课程，负责两个本科班级的艺术考察（田野实习，5 周）课程，负责修订研究生金属工艺与鉴赏课程的培养方案及授课。年平均指导本科毕业设计 3 位。 b、多次组织本科和研究生参加国、内外重要的首饰设计大赛并分获不同奖项。 （3）任现职以来，担任本科生课程的教学评价均为优良。为本科生独立主讲 5 门必修专业课程。 （4）任现职以来，招收培养全日制研究生年均 6 名，毕业 55 名。无“存在问题”学位论文。
	（二）业绩贡献	a.教学研究与教学业绩	（2）主持校级教育教学研究类项目： 1、2012.11－2013.11 主持” 珠宝学院首饰设计专业（艺术类）学科优势的传承与创新研究“，学科建设办公室 2、2011.08－2012.07 主持”昌都县藏族首饰设计艺术研究 “，教务处
		b.科学研究与学术贡献	（1）1、主持“工业化背景下的嘎玛藏族传统首饰设计艺术与工艺研究” ，15 万，国家社会科学基金艺术学项目，2012.10 －2015.12 2、主持“中国少数民族典型性区域传统金工技艺抢救性资料整理与研究系列丛书（第一辑）”，3.16 万，国家出版基金项目，2023－2024
			（2）满足（1）和（2），其中须发表重要学术期刊论文 10 篇，须有 B 区论文 1篇，D 或 E 区4 篇（替代方式同上），或发表 B 区论文 4 篇（无替代项）。 重要学术期刊论文 14 篇，其中： 一、B 区学术期刊论文 3篇（专业权威）： 1、喀什维吾尔族传统黄金耳饰珠粒技艺及应用，《装饰》，2023.06，p104－108（中国社科院 AMI 权威期刊、CSSCI 期刊，中文核心期刊） 2、嘎玛藏族铜佛头像成型技艺及应用，《装饰》，2021.12，p76－79（中国社科院 AMI 权威期刊、CSSCI 期刊，中文核心期刊） 3、嘎玛藏族传统金工艺术布纹镶嵌及其应用，《装饰》， 2018.05，p90－92（中国社科院 AMI 权威期刊、CSSCI 期刊，中文核心期刊） 二、D 区和 E 区 学术期刊论文11 篇，（3 部学术专著和 2 次省部级领导批示分别替代 5 篇 D 类论文）： 1、民族区域金工技、艺纪实－－以喀什维吾尔族传统首饰“金珠”工艺为个例，《美术大观》，2022.06，p149－152（中国社科院 AMI 核心期刊） 2、科技赋能提升流动党员教育管理服务质量－－基于粤港澳大湾区两新组织流动党员的实证分析，《岭南学刊》，2023.06，p56－61（中国社科院 AMI 核心期刊） 3、雪山之巅敲铜声，《民族文学》，2022.02，p140－144（中文核心期刊） 4、省部级领导批示：（代替任何级别论文一篇）。关于“全媒体”视域下弘扬传承红色文化的建设，《决策参考》，2022 年第 16 期，总第 99 期。 5、省部级领导批示：（代替任何级别论文一篇）。广东省律师行业提升流动党员教育管理服务水平的经验启示，《决策参考》，2024 年第 19 期，总第 145 期

		6、专著：（代替 B 类论文一篇）。专著《嘎玛藏族传统首饰技艺》，ISBN 978－7－5362－7200－2，岭南美术出版社，2021 年 1 月出版 7、专著：（代替 B 类论文一篇）。专著《喀什维吾尔族传统金饰技艺》，ISBN 978－7－5362－8005－2，岭南美术出版社，2024 年 6 月出版 8、专著：（代替 B 类论文一篇）。专著《嘎玛藏族传统金工技艺》，ISBN 978－7－5362－8004－5，岭南美术出版社，2024 年 6 月出版 9、嘎玛藏族首饰的技艺特色，《广东海洋大学学报》，2012.05， p96－98（中文核心期刊、中国社科院 AMI 扩展期刊） 10、高句丽王朝时期的文化艺术研究，《广东海洋大学学报》，2014.02， p85－88（中文核心期刊、中国社科院 AMI 扩展期刊） 11、喀什维吾尔族传统首饰种类与炸珠工艺 艺术教育 第一作者 20150901 283 .专业核心期刊
（三）可替代业绩贡献		一、省部级领导批示：（代替 D 区或 E 区论文）。代替 D 区或 E 区论文 2 篇。 1、关于“全媒体”视域下弘扬传承红色文化的建设，《决策参考》，2022 年第 16 期，总第 99 期 2、广东省律师行业提升流动党员教育管理服务水平的经验启示，《决策参考》，2024 年第 19 期，总第 145 期 二、学术专著：（代替 D 区或 E 区论文）。代替 D 区或 E 区论文 3 篇。 1、专著《嘎玛藏族传统首饰技艺》，ISBN 978－7－5362－7200－2，岭南美术出版社，2021 年 1 月出版。 2、专著《喀什维吾尔族传统金饰技艺》，ISBN 978－7－5362－8005－2，岭南美术出版社，2024 年 6 月出版 3、专著《嘎玛藏族传统金工技艺》，ISBN 978－7－5362－8004－5，岭南美术出版社，2024 年 6 月出版
公共活动		任现职以来： 1、积极参加学校组织的春、秋季运动会及相关教学活动、四六级监考等公共活动，积极参加学院及教研室组织的教工党支部例会、不定期的户外活动、观看爱国主义教育电影、教学研讨会等集体活动。担任两个本科班级的班主任工作（连续 4 年），符合所在单位规定的要求。 2、在正常教学、科研和艺术创作的同时，带研究生外出考察民族首饰技艺，为我校成教学院开设“立体构成”、“展示设计”等多门专业课，创作首饰作品多次受邀参加“山水相“链”：中国－东盟首饰艺术展、北京国际当代金属艺术展、北京国际首饰艺术展等专业群展，邀请美国弗吉尼亚联邦大学艺术学院材料与工艺系主任 Susie Ganch 教授来我校进行研究生授课（一周）并做学术报告。
备注		一、本人和岭南美术出版社共同承担的国家出版基金“中国少数民族典型性区域传统金工技艺抢救性资料整理与研究系列丛书（第一辑）”，项目共同责任单位，打破岭美建社以来零的突破（搜狐网、人民网等新闻媒体）。 二、 主持国家社科基金艺术学项目“工业化背景下的嘎玛藏族传统首饰设计艺术与工艺研究” ，打破我校至建校以来历史突破（北地新闻）。 三、展览（部分） 1、2013 北京国际当代金属艺术展，中华世纪坛当代艺术馆，2013 2、中国当代金属艺术展，南通市 1895 文化创意产业园，2013 3、2013 北京国际首饰艺术展，中华世纪坛当代艺术馆，2013 4、2015 北京国际首饰艺术展，中关村时尚产业创新园，2015 5、Contemporary Jewellery Exhibition in North America， Richmond，2015 6、2017 北京国际首饰艺术展，中关村时尚产业创新园，2017 7、2019 北京国际首饰艺术展，中关村时尚产业创新园，2019 8、二十一世纪视觉艺术展，伊尔库斯克市，2019 9、山水相“链”，中国－－东盟首饰艺术展，北京市太庙展， 2021

本人承诺以上所填内容均属实，如有虚假自愿放弃申报资格。

申请人签字：

年 月 日

学院审核： 申报人是否满足职称申报基本条件：是 否

签字/盖章：

年 月 日